



PLAN DE CURSO
PERIODO ENERO – JUNIO 2019
UNIDAD DE APRENDIZAJE: APRECIACIÓN DE LAS ARTES
(CLAVE DE LA MATERIA 31) – CRÉDITOS: 03
SEMESTRE: SEGUNDO

Intencionalidad formativa de la unidad de aprendizaje de Filosofía

Apreciación de las Artes, de segundo semestre, corresponde al área de formación básica del plan de estudios del bachillerato general del Modelo Académico del Nivel Medio Superior de la UANL. Es transversal con los campos disciplinares de Ciencias Sociales y Humanidades. Tiene como antecedente la unidad de aprendizaje (UA) Los Caminos del Conocimiento e Introducción a las Ciencias Sociales; a su vez sirve como consecuente para las UA de Literatura, Filosofía, La Vida en México: economía, política e historia y Ética, Sustentabilidad y Responsabilidad Social.

Fundamentación:

La UA denominada Apreciación de las Artes está diseñada para que produzcas conocimientos sobre la belleza artística de nuestro entorno, lo que a su vez te permitirá aproximarte al análisis estético, reflexivo-sensitivo y valorar desde el punto de vista artístico las formas del ambiente cotidiano donde te desenvuelves. Este proceso inicia con el reconocimiento y análisis de los casos de producción del conocimiento artístico. Además, promueve la educación centrada en el aprendizaje y la educación basada en competencias, así como la innovación académica, los ejes estructuradores y el eje transversal del Modelo Educativo del Nivel Medio Superior de la UANL, respectivamente, los cuales posibilitan un aprendizaje significativo al considerarte el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, se incorporan estrategias dentro y fuera del aula para reforzar tu formación académica.

Esta UA está organizada en cuatro etapas secuenciadas didácticamente : En la primera de ellas tienes un acercamiento a la disciplina conocida como Estética, en la cual examinas y determinas lo bello y lo feo en las Bellas Artes, en las artes aplicadas y en las artes menores; en la segunda etapa logras un acercamiento a las (7) Bellas Artes y su evolución en la historia, así como su categorización , hasta llegar a la época contemporánea; en la tercera etapa estudias las Artes aplicadas y las artes menores, que en la actualidad son aceptadas como medio de expresión y modo de vida en la sociedad; y por último, en la cuarta etapa, tú como estudiante administras los conocimientos que has obtenido en las tres etapas anteriores y creas una obra de arte partiendo de los principios en la segunda y la tercera etapas, considerando la teoría estética revisada en la primera fase de la UA.

En el modelo de conocimiento universal contemporáneo se requiere que, como egresado universitario, no solo poseas conocimiento científico, sino también un alto sentido de sensibilidad frente al arte y la sociedad; por eso es pertinente que el egresado del sistema medio superior se familiarice con un modelo del arte actual.

Desarrollo de las sesiones:

- ⌚ Cantidad de sesiones por semana: 4 (50 minutos cada una)
- ⌚ Asuetos programados: 04 de febrero, 18 de marzo, 15 al 28 de abril (semana Mayor) 01 y 15 de mayo
- ⌚ Total, aproximado de sesiones en el semestre: 90. 72 en el aula y 18 extra-aula
- ⌚ Asistencia: Cantidad límite de faltas por semestre: 8 con justificante expedido por la Subdirección de Asuntos Estudiantiles de la preparatoria.

Expectativas:

- ✓ El estudiante deberá mostrar puntualidad, tanto al inicio de cada sesión de clase, como en la entrega de las actividades asignadas.
- ✓ El estudiante deberá mostrar respeto hacia el docente y sus compañeros.
- ✓ Si existe una duda respecto al tema desarrollado durante la clase, el estudiante podrá pedir al docente retome la explicación.

ENTERADO
PADRE O TUTOR:

Firma

Nombre

- ✓ Para cada sesión de clase el estudiante deberá contar con sus herramientas necesarias para el debido desarrollo de las actividades. (Libro de texto, guía de aprendizaje, libreta, bolígrafos, lápiz, borrador, regla, colores, así como las que el docente solicite).
- ✓ El estudiante deberá realizar en el aula las actividades que el docente señale, conforme a las indicaciones que el mismo establezca, incluyendo si será realizada de manera individual o en equipo.
- ✓ El estudiante deberá realizar TODAS LAS ACTIVIDADES DIARIAS DE CADA ETAPA, INCLUYENDO LA AUTOEVALUACIÓN DE NEXUS, si no realiza una de ellas perderá el derecho de entregar la actividad integradora de la etapa correspondiente, por consiguiente se evaluará con 0-cero en la Plataforma Nexus.
- ✓ Cuando sea necesario CONSULTAR páginas de internet para la elaboración de las actividades, el estudiante DEBERÁ CONSULTAR ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE LAS QUE EL DOCENTE LE INDIQUE, YA QUE DE ÉSTAS SE TOMÓ INFORMACIÓN PARA ELABORAR LOS REACTIVOS (preguntas) QUE CONFORMAN LOS DIVERSOS EXÁMENES QUE SE APLICARÁN DURANTE TODO EL SEMESTRE.
- ✓ Algunas actividades que se desarrollarán durante el semestre requieren de la investigación del tema en diversas fuentes bibliográficas, por tal motivo, el estudiante deberá acudir a diversas Bibliotecas cuando el docente se lo indique.
- ✓ El estudiante deberá realizar las actividades integradoras de cada una de las etapas, así como el Producto Integrador de Aprendizaje conforme a los criterios señalados en la rúbrica asignada a cada una de ellas, y entregarla vía Plataforma Nexus en la fecha establecida; siempre y haya cumplido con la elaboración de todas las actividades diarias, incluyendo la autoevaluación de la Plataforma Nexus.
- ✓ En el caso de detectarse copia de cualquiera de las actividades solicitadas, ambos trabajos serán calificados con "0" (cero).
- ✓ El estudiante deberá mantener su teléfono celular apagado ó en modo de vibración, y solo cuando sea una **EMERGENCIA** podrá solicitar al docente su autorización para contestar la llamada.

Estructura de contenido:

Competencias generales UANL

[2] Utiliza los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal, de acuerdo con su etapa de vida, para comprender, interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico.

Atributos

- Reconoce al arte con una visión manifestada en múltiples expresiones.

Rasgos: Sensibilidad

Percibe emocional o intelectualmente las sensaciones, impresiones o afectos, que le permiten acercarse, entender o contar con una visión especial para manifestarse mediante diversas expresiones artísticas, con un compromiso ético-social.

Competencias genéricas RIEMS

[2] Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributos

- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

Habilidades socioemocionales

- Escucha, activa, empatía, pensamiento crítico, toma de perspectiva.

Competencias disciplinares básicas:

Campo: Humanidades

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Elementos de competencia:

Etapas 1:

Reconoce la importancia de las categorías estéticas en el análisis de la obra de arte.

Etapas 2:

Identifica juicios y argumentos válidos que planteen las diferencias entre las Bellas Artes.

Explica los cambios en las clasificaciones de las Bellas Artes a través de la historia.

Etapas 3:

Distingue las diferencias entre las artes visuales y las artes menores.

Categoriza las manifestaciones artísticas que quedan fuera del canon de las Bellas Artes.

Etapas 4:

Aplica los conocimientos adquiridos durante el curso para que produzca una obra artística personal.

Estructura de la evaluación

- Primera oportunidad

	%	Etapas y contenidos	Fecha del examen
Examen Parcial 1	10%	<p>Etapas 1. Fundamentos básicos de la estética: entre los bello y lo feo.</p> <p>I. La estética</p> <p>II. Evolución de la historia Platónica</p> <p>III. La estética de Aristóteles</p> <p>IV. Lo bello moral</p> <p>V. Lo bello formal</p> <p>VI. La tragedia</p> <p>VII. Categorías estéticas</p> <p>VIII. Lo bello y lo feo</p>	26 de febrero 2019
Examen de Medio término	15%	<p>Etapas 1. Fundamentos básicos de la estética: entre los bello y lo feo.</p> <p>I. La estética</p> <p>II. Evolución de la historia Platónica</p> <p>III. La estética de Aristóteles</p> <p>IV. Lo bello moral</p> <p>V. Lo bello formal</p> <p>VI. La tragedia</p> <p>VII. Categorías estéticas</p> <p>VIII. Lo bello y lo feo</p>	15 de marzo 2019

		<p>Etapa 2. Las diferentes categorías de las Bellas Artes.</p> <p>I. Las diferentes categorías de las Bellas Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Literatura b. Escultura c. Arquitectura d. Pintura e. Música f. Danza g. Cine <p>II. Artes liberales y artes mecánicas</p> <p>III. Clasificación de las Bellas Artes</p> <p>IV. Las nuevas categorizaciones o grupos de Artes Elegantes o Artes Educadas</p>	
Parcial 2	10%	<p>Etapa 3. Las artes visuales y las artes menores.</p> <p>I. Artes Visuales/Artes Menores</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Fotografía b. Video c. Instalación d. Diseño gráfico 	06 de mayo 2109
Global	25%	<p>Etapa 1. Fundamentos básicos de la estética: entre los bello y lo feo.</p> <p>Etapa 2. Las diferentes categorías de las Bellas Artes.</p> <p>Etapa 3. Las artes visuales y las artes menores.</p> <p>Etapa 4. Sensibilización artística</p>	<p>(tentativo)</p> <p>23 de mayo a 04 de junio 2019</p>
Portafolio	40%	<p>Etapa 1.</p> <p>Actividades diarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Glosario de conceptos b. Cuadro comparativo sobre las distintas posiciones estéticas en cuanto a lo bello y lo feo. c. Conclusión de lo aprendido sobre la estética según Platón y Aristóteles. d. Investigación sobre el origen etimológico de conceptos. e. Esquema en donde se identifiquen las diferencias entre lo bello y lo feo según los griegos. f. Recabar una impresión fotográfica del entorno, en la que a criterio se capte una imagen que sea bella y otra que no sea bella. g. Identificar las diferentes categorías que observes en una obra de arte elegida por el propio estudiante. <p>Actividades de Nexus:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Autoevaluación b. Cuadro comparativo sobre las características de lo bello y lo feo. 	<p>Nota importante:</p> <p>Las actividades se estarán evaluando conforme a la rúbrica de la Plataforma Nexus, al término de cada etapa.</p> <p>El 14 de mayo inicia la captura de calificaciones de portafolio en SIASE.</p>

		<p>Etapa 2.</p> <p>Actividades diarias:</p> <ol style="list-style-type: none"> Glosario de conceptos Investigación de dos géneros literarios y análisis de sus características Elaboración de un poema con las características del verso libre. Investigación sobre los diferentes tipos de materiales con los que se puede realizar una escultura. Elaboración de una pequeña escultura con materiales reciclados. Captura fotográfica de tres edificios emblemáticos de tu entorno e investigación de su estilo arquitectónico. Investigación sobre los diferentes tipos de materiales con los que se puede realizar una pintura. Elaboración de una pequeña pintura con materiales reciclados. Investigación sobre los diferentes tipos de música culta, popular y moderna. Elegir una melodía de un estilo de música y presentarla en clase. Investigación sobre los diferentes tipos de danza clásica y contemporánea. Investigación de los diferentes géneros cinematográficos. Seleccionar un género cinematográfico y realizar un video de dos minutos para presentarlo en clase. <p>Actividades en Nexus:</p> <ol style="list-style-type: none"> Autoevaluación Mapa conceptual de las Bellas Artes y sus clasificaciones a través de la historia de la humanidad, sus cualidades y atributos. <p>Etapa 3.</p> <p>Actividades diarias:</p> <ol style="list-style-type: none"> Glosario de conceptos Opinión o interpretación de la obra de Piet Mondrian, titulada "Composición en rojo, amarillo y azul". Opinión o interpretación de la obra "Composición 8" de Wassily Kandinsky. Opinión o interpretación de la obra "Untitled film still, 69". Opinión o interpretación de la obra "Mano con anillo de Anna Bertha Ludwig", de Wilhelm Conrad Röntgen Opinión sobre el video "The Quintet Series, de Bill Viola". Busca información de la obra "Rueda de bicicleta" de Marcel Duchamp. Da tu opinión o interpretación de la obra. Investiga las características del Diseño gráfico. 	<p>Desglose del valor de cada evidencia entregada vía Plataforma Nexus.</p> <p>Etapa 1. 7%</p> <p>Etapa 2. 7%</p> <p>Etapa 3. 7%</p> <p>Etapa 4. 7%</p> <p>PIA: 12%</p>
--	--	--	---

		<p>i. Investiga las características de la obra “Cráneo de Diamantes” de Damien Hirst</p> <p>Actividades de Nexus.</p> <ol style="list-style-type: none"> Autoevaluación Análisis escrito sobre las diferencias existentes entre las artes menores y las artes visuales, el porqué de cada categorización y ejemplos de éstas. <p>Etapas 4.</p> <p>Actividades diarias:</p> <ol style="list-style-type: none"> Glosario Investigación de las características más importantes de diversas tendencias o corrientes artísticas, sus principales exponentes y la época de mayor auge. Resumen de las bases epistemológicas con la finalidad de realizar una obra artística de cualquier disciplina. Escrito en que se desarrolle cómo se produce una obra de arte. Elaboración de una obra de arte. <p>Actividades de Nexus:</p> <ol style="list-style-type: none"> Autoevaluación Elaboración de una obra artística. <p>PIA.</p> <p>PRODUCTO INTEGRADOR DE APRENDIZAJE:</p> <ol style="list-style-type: none"> Reporte de investigación sobre las técnicas utilizadas para la producción de la obra de arte artística elegida y realizada. 	
	100%		

Portafolio de Primera Oportunidad

Será evaluado durante el semestre, conforme se vayan desarrollando las actividades de aprendizaje y sus evidencias. Para poder ser evaluadas se utilizará la Plataforma Nexus, en donde el estudiante va a tener la oportunidad de subir sus evidencias. La Plataforma Nexus tendrá fecha límite de entrega.

- Segunda oportunidad
Examen: 50% - Portafolio 50%
Fecha de entrega: La señalada por el docente que imparta la unidad de aprendizaje.

ENTERADO

NOMBRE Y FIRMA DEL ESTUDIANTE

NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE O TUTOR