GUIA PARA EL EXAMEN DE 2DA. OPORTUNIDAD DE LITERATURA (3ER. SEMESTRE)

I.- De la sección de lecturas del libro de texto:

.El cuento “Juan Darién” (completo)

.Novelas:

a).- “San Manuel Bueno Mártir” (Páginas 8 A 12)

b).- “Pedro y Juan” (Páginas 24 y 25)

II.- UNIDAD I: Género Narrativo.- El cuento

.Páginas: 13 y 14, 19 y 20, 28 y 29.

III.- UNIDAD II: Género Narrativo.- La novela

.Páginas: 45, 49 y 50, 56 y 57.

IV.- UNIDAD III: Género Lírico

.Páginas: 67, 70 y 71, 74, 76 y 77.

V.- UNIDAD IV: Género Dramático

. Páginas 95, 97, 98 y 99.

LITERATURA 2DA. OPORTUNIDAD
(3ER. SEMESTRE)

Para la acreditación en 2da. Oportunidad, los alumnos deberán realizar las siguientes actividades:

I**.- <u>UN EXAMEN</u>** cuyo contenido corresponderá a las 4 Unidades del Curso incluyendo las lecturas indicadas.
Para tal efecto encontraras una guía publicada en la página de la Preparatoria y en el centro de copiado. El valor de este examen es de 40% del total.

II**.- <u>PORTAFOLIO</u>** de actividades de aprendizaje con un valor de 60% del total.

UNIDAD 1
GÉNERO NARRATIVO: EL CUENTO

Realiza una lectura significativa del cuento "La declaración "de Guy de Maupassant (páginas 95-97 **en la sección de lecturas del libro de texto) y desarrolla las siguientes actividades**

1. Datos biográficos del autor, incluyendo época y corriente literaria
2. Género literario donde se ubica el cuento.
3. Menciona o redacta dos ejemplos donde se utilicen recursos literarios, ya sean fónicos o sintácticos.
4. ¿Qué tipo de cuento es? Explica porqué
5. ¿En qué ambiente se desarrolla la obra?
6. Menciona qué tipo de narrador tiene y fundamenta la respuesta.
7. De acuerdo con la estructura interna del cuento (Introducción, Desarrollo, Conclusión), menciona con precisión dónde inicia y termina cada una de las tres partes estructurales de esta obra.
8. Finalmente, elabora un comentario personal con una extensión mínima de media cuartilla donde se demuestre que la obra fue leída y entendida

UNIDAD 2
GÉNERO NARRATIVO: LA NOVELA

INSTRUCCIONES: SIGUE LAS INDICCIONES EN CADA PUNTO DESARROLLÁNDOLAS SUFICIENTEMENTE.

1.- ¿Qué se entendías por Novela en el siglo XVII?
2.- ¿Cómo se define a la novela según la Real Academia Española?
3.- Menciona las características principales de la novela.
4.- ¿Cómo se puede clasificar la novela de acuerdo al tono?
5.- ¿Cuál es la novela costumbrista?
6.- ¿Cuáles son los elementos intratextuales de la estructura interna de la novena?
7.- Explica quién es el narrador y menciona los distintos tipos que hay de acuerdo a su función.
8.- ¿Qué son los personajes y cómo se clasifican?
9.- ¿Cuál es el papel que desempeña el personaje antagónico en una obra?
10.- ¿Qué elementos de la estructura interna de la novela son considerados LOS EJES RECTORES?, Explica por qué?
11.- ¿Cómo explicas el concepto AMBIENTE?
12.- ¿Cómo explicas brevemente los aspectos externos de la novela mencionados en el libro?
13.- ¿Qué son los recursos literarios, para qué se emplean?
14.- ¿Cuáles son las dos figuras literarias que tienen relación directa con el tiempo?
15.- ¿Qué es la ANALEPSIS?

UNIDAD 3
GÉNERO LÍRICO

INSTRUCCIONES: Copia el poema "Amor constante más allá de la muerte" de Francisco de Quevedo (página 65 del libro de texto), y desarrolla las siguientes actividades.

1. Datos biográficos del autor.
2. Corriente literaria a la que pertenece.
3. Subgénero literario al que corresponde el poema.
4. Tipo de versos que tiene el poema.
5. Nombre del tipo de estrofa que emplea el autor.
6. Tipo de rima que encontramos en el poema.
7. Localiza figuras literarias usadas en el poema y escribe una de ellas.
8. Mide cada uno de los versos del poema y en la orilla derecha, escribe el número de silabas que tiene.
9. Escribe dos versos del poema que correspondan al arte mayor.
10. Encierra en un círculo una rima consonante que encuentres en el poema.

UNIDAD 4
"GÉNERO DRAMÁTICO"

INDICACIONES: Define y desarrolla los contenidos de acuerdo a lo solicitado en cada punto.

1.- ¿Qué significa la palabra drama, cuál es su procedencia y significado etimológico?
2.- Menciona tres de los elementos del género dramático y realiza una breve descripción de cada uno de ellos.
3.- Origen y desarrollo del teatro.
4.- ¿Cómo se define tragedia, según La Real Academia de la Lengua Española?
6.- Menciona los nombres y obras de los dramaturgos más destacado en Grecia.
7.- Menciona y define cada uno de los subgéneros dramáticos más conocidos:
8.- Menciona y define los subgéneros menores.
9.- Detalla las características del género dramático.
10.- ¿Cuáles son los elementos de la estructura externa dentro de la representación escénica?
11.- Menciona y define brevemente cada uno de los puntos a seguir para realizar un análisis de una obra de teatro según la segunda metodología propuesta en la aplicación de los saberes.
12.- ¿A qué elemento pertenece la secuencia de: exposición, nudo y desenlace?
13.- ¿A qué integrante del coro, en las representaciones jonisiácas del teatro griego, se le llamó RITORNELLO O PROTATONISTA? Explica porqué?
14.-Explica los términos CATARSIS Y PARÁBASIS:
15.- Menciona las características y la finalidad de la comedia.

<u>Requisitos para la entrega del Portafolio:</u>

- Estas actividades se elaborarán con pluma, tinta negra, letra legible y hoja blanca tamaño carta.
- Portada con el formato establecido.
- Fecha límite de entrega: 06 de Diciembre de 2011.

NOTA: Para cualquier duda recurre a tu maestro.

LA ACADEMIA